



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Flavia Carmen Di Pasqua
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe/i e Sezione/i:** 4 G
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico - Scienze Applicate

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Obiettivi educativi trasversali: Sviluppare l'autonomia di pensiero critico; consolidare un metodo di studio personale, capace di sintesi e rielaborazione critica delle informazioni; responsabilità nei confronti del gruppo classe e partecipazione attiva; educazione al dialogo e all'ascolto (intervenire in modo pertinente e rispettoso nei dibattiti); consapevolezza di sé (riconoscere, attraverso la lettura e la scrittura, i propri interessi, emozioni e valori).

Obiettivi didattici trasversali: competenza linguistica (usare in modo corretto, ricco e appropriato la lingua italiana in contesti orali e scritti, nei diversi contesti comunicativi, adeguando di volta in volta il proprio registro linguistico); comprensione di testi complessi sia dal punto di vista formale sia contenutistico, cogliendo struttura, coerenza e scelte stilistiche dell'autore; capacità di collegare i testi a contesti storici, culturali, istituzionali e linguistici. Capacità di produrre testi coerenti e ben strutturati di tipo narrativo, espositivo, argomentativo e critico. Capacità di esporre in modo chiaro, ordinato e appropriato concetti complessi. Il tutto inserito all'interno del quadro delineato dalle indicazioni delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente correlate alla disciplina: comunicazione nella madrelingua; competenza digitale; imparare a imparare; competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturale.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Conoscenze: Conoscenza del contesto storico-istituzionale, culturale e ideologico dell'età moderna, dal Cinquecento al Settecento e ai primi anni dell'Ottocento; rintracciare in maniera appropriata i rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche; conoscenza di autori e testi fondamentali del periodo di riferimento; conoscenza delle caratteristiche della produzione lirica del romanzo cavalleresco (Ludovico Ariosto e Torquato Tasso). Conoscenza delle radici storiche e del percorso di evoluzione della lingua italiana, dalle origini a oggi (con particolare attenzione alle riflessioni di autori come Alfieri e Manzoni). Conoscenza delle



Caratteristiche della lirica leopardiana. Conoscenza del contesto storico-istituzionale, culturale e ideologico dell'età del Secolo dei Lumi: i rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche; gli autori e testi fondamentali del periodo; le caratteristiche della produzione in prosa e in versi.

Competenze e abilità: Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini. Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali: saper in particolare cogliere la dimensione storica della letteratura. Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico al fine di orientarsi fra testi e autori fondamentali.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre: La letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento. La riscoperta del mondo classico: la poesia di Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano. Riflessioni sulla storia e sul potere: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini. *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori* di Ludovico Ariosto. Torquato Tasso tra obbedienza e trasgressione. Il Seicento: Barocco e rivoluzione scientifica.

4.2 Secondo Pentamestre: Gli aspetti della letteratura settecentesca e lettura delle opere degli esponenti più rilevanti: Carlo Goldoni, Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri. L'età napoleonica, il Neoclassicismo e il Romanticismo: Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi. Lettura di almeno sei canti del Purgatorio dantesco.

Lettura, analisi e commento di canti fondamentali (almeno sei in versione integrale) del Purgatorio di Dante.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Collegamenti con arte, storia, filosofia e scienze per comprendere la dimensione culturale dei testi.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale dialogata; didattica laboratoriale che prevede attività pratiche su testi (analisi, riscrittura, sintesi); apprendimento cooperativo (lavori di gruppo); Problem solving; process writing.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse Strumenti tradizionali (libri di testo, schede di approfondimento fornite dal docente, dizionario); strumenti digitali (LIM, Google Classroom, risorse digitali selezionate dall'insegnante, audiolibri e video didattici).

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche



Come da deliberazione del Dipartimento di Lettere, sono previste 3 valutazioni nel trimestre e 4 valutazioni nel pentamestre. Il numero indicato racchiude la conta complessiva di verifiche scritte e interrogazioni orali che si svolgeranno a intervalli regolari. Le verifiche scritte una volta conclusa ciascuna unità didattica; le verifiche orali invece a cadenza regolare per favorire la continuità dello studio e offrire una valutazione formativa alle alunne e agli alunni.

6.2 Criteri di Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di valutazione comuni elaborate dal Dipartimento di Lettere.

Luogo e Data: Cuneo, 23/09/2025

Firma del Docente: Flavia Carmen Di Pasqua

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____